ओडियन
मराठी
आणि
हिंदुस्थानी
सफ्मी मेंट
मे १९३७
EXPRESS BLOCK

'गायन हिरा' सौ. हिराबाई बडोदेकर

—यांच्यीं 'जागती ज्योत' नाटकांतील दोन निवडक गाणीं—

SA. 3021 / नं. ३०२१

हांसवी नाचवी हृदयाला		मांड
जगीं आभास हा दाविला		भैरवी

एक बाजू:—

हांसवी नाचवी हृदयाला ।
हा हृदयनाथ टाकुनि गेला ॥
भासवी हा रवि रजनीला ।
कां रजनीनाथ हा दिवसाला
हा काय रंजविल ललनासुमना ।
स्वानंदें आनंदें धाला ॥१॥

दुसरी बाजू:—

जगिं आभास हा दाविला ।
वितराग तो झणिं मालविला ॥धृ०॥
उगाची विकास दुरावला ।
धादांत वेदांत खुळावला ॥
करगत हरविली झळकत मिरविली ।
अविरत दिपविली प्रतिभा अमला ॥१॥

मे

मराठी रेकॉर्डस्

१९३७

'गायन हिरा'
सौ. हिराबाई बडोदेकर

SA 3075 { किती सोडितेसी शर— मिश्र शंकरा
३०७५ { असाचि धांवत येइ मोहना— काफी

प्रत्येक पद सुव्यवस्थितपणानें, कसोशीनें व अत्यंत स्वरमाधुर्यानें म्हटल्यामुळें सौ. हिराबाईचा प्रत्येक रेकॉर्ड गानरसिकांना अत्यंत प्रिय होत असतो. बरेच दिवसानंतर, आम्हीं प्रसिद्ध करीत असलेला यावेळचा रेकॉर्डही या विधानाला पुष्टीच आणील. 'किती सोडितेसी शर' हें भावगीत सुप्रसिद्ध कादंबरीकार व कवि प्रो. एन. एस. फडके, एम्.ए. यांनीं रचिलेलें असून दुसरें गायन सुप्रसिद्ध नाटककार व साहित्य-लेखक श्री वसंतराव शां. देसाई, सबजज्ज यांच्या लालित्यपूर्ण काव्यरचनेची साक्ष देईल. अशा योग्यतेचे कवि आणि त्यांत सौ. हिराबाईची हृदयस्पर्शी सुरेल गानपद्धति यांमुळें 'हा रेकॉर्ड संग्रहीं ठेवा' असें निराळें सांगण्याची जरूरच राहत नाहीं.

(प्रो. एन्. एस्. फडके, एम्. ए. कृत)

एक बाजू:—**किती सोडितेसी शर हे ।**
तव नयनांतूनि हे असले ॥ धृ० ॥
पांचही प्राणां तुला दिले ना ।
मृगया कसली आतां चाले ॥ १ ॥

(श्री. वसंतराव शां. देसाई कृत)

दुसरी बाजू:—**असाचि धांवत येई मोहना**
गोकुल व्याकुल प्राणजीवना ॥ धृ० ॥
आधीं सम करीसी अनाथ जनता
मग केली इतुकी कां ममता ।
काय लोपली प्रेम भावना ॥ १ ॥

'करवीर कोकिळ' SB 2208 { प्रेम होईना तुझ्यानें भावगीत
बाई अझमबाई (कोल्हापूर) २२०८ { तुजवीण सखे मज ,,

सुप्रसिद्ध साहित्यिक व कवि आणि जळगांव साहित्यसंमेलनाचे सन्मान्य व तेजस्वी अध्यक्ष **प्रो. एम्. टी. पटवर्धन, एम्. ए. ऊर्फ 'कवि माधव ज्यूलियन'** यांच्या तरुण-तरुणींनां अत्यंत प्रिय असलेल्या भावगीतांपैकीं उपरिनिर्दिष्ट दोन भावगीतें **बाई अझमबाई** यांनीं आपल्या अत्यंत हृदयस्पर्शी आवाजानें गायिलेलीं आहेत. आजपर्यंतच्या **बाई अझमबाई** यांच्या गानकीर्तीत हा रेकॉर्ड भर घालील असाच आहे. आपणाला तर हा रेकॉर्ड निःसंशय आवडेल.

प्रो. एम्. टी. पटवर्धन एम्. ए. ऊर्फ **कवि 'माधव ज्यूलियन' कृत**

एक बाजूः—

प्रेम होईना तुझ्यानें । प्रेम माझें राहूं दे ॥ धृ०॥
आचरूं ये धर्म तुझा । तूं नि मी माझा मुदे ॥
प्रेम होईना तुझ्यानें । दोष हा नाहीं तुझा ॥
स्वस्थ राही तूं सुखें । ठेवी न चित्तीं किन्तु जा ॥
प्रेम होईना तुझ्यानें । जाऊंदे तें बापुडें ॥
मत्स्मृतीला माळ तूं । घालूं नको वाया पुढें ॥

दुसरी बाजूः—

तुजवीण सखे मज कोणि नसे । प्रतिमाही तुझी हृदयीं विलसे ॥धृ०
मी करी पूजा तियेची भाव पुष्पें वाहुनि ।
आणि पुष्पें कोणतीं पूजेस उंची याहूनि ॥
परि ती न कधींच बघे हंसुनि ।
भिजवी न कधीं मन शांतरसें ॥ १ ॥
बोल तुझा येऊं दे वासन्त वायूसारखा ।
आणि आशेची उषा फांकु दे अंधार कां ॥
प्रणयास वसन्तच रम्य सखा ।
मग रंगुनि विश्व कसें विकसे ॥ २ ॥

'गानचंद्रिका'
सौ. कमळाबाई बडोदेकर

SB 2209 } चंद्रमा नभिं आज— पटदीप
२२०९ } सदया या हृदया— भैरवी

सुरेल, उंच व हृदयाला जाऊन भिडणारी आवाजी व मधुर शब्दोच्चार हे गुण सौ. कमळाबाईंच्या गाण्यांत विशेष प्रामुख्यानें असल्यामुळें त्यांचें गायन गानरसिकांना चटका लावून सोडतें. या खेपेला त्यांच्या 'पटदीप' आणि 'भैरवी' या रागांतील दोन मराठी गायनांचा चटकदार रेकॉर्ड आम्ही प्रसिद्ध करीत आहों. त्यांच्या आकर्षक व ढंगदार गानपद्धतीमुळें आपल्याला तो अत्यंत आवडेल.

(श्री. वसंतराव शां. देसाईकृत)

एक बाजूः—

चंद्रमा नभिं आज उदेला ।
मधुकरें मोहितो मनाला ॥ धृ० ॥
ललित कमला । हसली बाला ।
बधुनि रमणा । जो व्यापी जीवा ।
सखी रंजना । तो पातला ॥ १ ॥

(श्री. द. पां. कोरगांवकरकृत)

दुसरी बाजूः—

सदया या हृदया रमवावया या क्षणि या ।
धांव घ्या आतां यदुराया ॥ धृ० ॥
वियोग काळ गमेना जिवा रमे सखया ।
मनास ध्यास सदा मोद ना मिळे हृदया
विलास केवि रुचे बोल कासया ॥ १ ॥

नटवर्य
श्रीयुत जी. एम. लोंढे

SB 2207 { सुखकर हा आवाज— वसंत (सावित्री)
२२०७ { धांवली नभिं पहा— तिलककामोद.

गंधर्वहीरो, नटवर्य श्रीयुत लोंढे यांची ओडियनच्या गानरसिकांना नव्यानें ओळख करून देण्याची जरूरच नाहीं. त्यांच्याइतका दणकट, फिरता व माधुर्यपूर्ण आवाज गायकांमध्यें फारच थोड्या प्रमाणांत आढळून येतो. या खेपेला आम्ही **गंधर्व नाटक मंडळीच्या** सुप्रसिद्ध **सावित्री** नाटकांतील सत्यवानाचें 'सुखकर हा आवाज' हें पद व श्री. मो. ग.रांगणेकरकृत 'धांवली नभिं पहा ' हें भावगीत अशा दोन गायनांचा अप्रतिम रेकॉर्ड प्रसिद्ध करीत आहों. त्यांच्या आजपर्यंतच्या रेकॉर्डसप्रमाणेंच हा रेकॉर्डही थोड्यांच अवधींत लोकप्रियता मिळविल्यावांचून राहणार नाहीं.

श्री. कृ. प्र. खाडिलकरकृत
(सावित्री मधून)

एक बाजू—

सुखकर हा आवाज भजनाचा । कानीं येतां
नारद दिसतां । डोलत चालत ।
स्वर्गचि साचा ॥ धृ० ॥
विचार सार । उसळत फार ।
वर्णन कीर्तन । सुखवि वाचा ॥ १ ॥

श्री. मो. ग. रांगणेकरकृत

दुसरी बाजू—

धांवली नभिं पहा । हृदयिं रमत ।
कशि चमकत पहावया । शशिवदन ॥ धृ०॥
नटुनि थटुनि सदा । येत रमणी ।
नच लाभे सुखाचा । जरि सहवास तिला ॥ १ ॥

मे

हिंदुस्थानी रेकॉर्डस्

१९३७

'संगीतरत्न' खांसाहेब अबदुलकरीमखां

SS 4013 नं. ४०१३

अतहि प्रछूंडन— गौरी
दिर दिर दिर दिर तनोम— मारवा

पुष्कळ गानरसिकांच्या प्रेमाग्रहावरून या खेपेला आम्हीं **खांसाहेब अबदुलकरीमखां** यांचा 'गौरी' व 'मारवा' या दोन अवघड रागांतील चिजांचा रेकॉर्ड प्रसिद्ध करीत आहों. त्यापैकीं 'अतही प्रछूंडन' ही **गौरी** रागांतील चीज आहे व मारवा रागांत 'दिरदिर दिरदिर तानोम्' हा तराणा गायिलेला आहे. अत्यंत बिकट राग सुद्धां अधिकारी कलावंत किती कौशल्यानें व सहजरित्या गाऊं शकतो याचें हा रेकॉर्ड हें उत्तम उदाहरण आहे.

एक बाजू:—

अतही प्रछुंडन ब्रम्ह पछानो ।
ढुवा धरत राज इंद पुनररे ॥ धृ० ॥
दोरई दोरई अतसीसं गंगा ।
मोरा तो शंकर सोना सुंदररे ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:

दिर दिर दिर दिर धेतलोम् तोम्
तनन देरेना तन तनोम ।
तानोम दिम् तन देरेना ॥ धृ० ॥
हावे धितली तनोम् तनन तन देरेना
दिर दिर दिम्–दिर दिर दिर दानी ॥ १ ॥

कुसूम पंडित
(नागपूर)

SB 2211 } फूलोकें हारोंसे— भावगीत हिंदी
नं. २२११ } जीवन का सुख-- ,,

आपल्या पहिल्याच रेकॉर्डनें ओडियनच्या गानरसिक ग्राहकांचीं अंतःकरणें काबीज केलेल्या गायिका **कुसूम पंडित** यांच्याविषयीं या खेपेला जास्त लिहिण्याची आवश्यकता नाहीं. त्यांच्या स्वर्गीय मधुर आवाजीचा लाभ हिंदी भाषा बोलणाऱ्या गानरसिकांना व्हावा एवढ्याकरितां श्री. एस. बी. शास्त्री, बी. ए. (नागपूर) यांनीं खास त्यांच्याकरितां रचिलेल्या दोन आकर्षक हिंदी चिजांचा हा रेकार्ड प्रसिद्ध करतांना आम्हांला फार अभिमान वाटत आहे. मराठी प्रमाणेंच त्यांचा हिंदी रेकॉर्डहि प्रत्येक घरांत थोड्याच वेळांत ग्रामोफोनवर वाजविला जाईल अशी आमची पूर्ण खात्री आहे.

फुलोंके हारोंसे । फूलोंके साजसे ।
सजाऊं मैं तेरा साज ॥

वहीहै साथ मेरे । साथभरे मनकी ।
मेरे ह्रदयके । हे अधिराज ॥ धृ० ॥

प्रभात फूलोंकी । गूंथी मैं ने माला ।
संध्या के फूलोका । और भरा डाला ।

जी भरके तुम्हें । सजाऊं फुलोंसे ।
यही है वासना आज ॥ २ ॥

जीवनका सुख है अति चंचल । उसका अंचल छोड न देना ।
मनमें रखना वे दिन सजनी । मनमे रखना भुल न जाना ।
सावन के दिन लाये थे धन । नाच उठाया मानस मोर ।
वायुमें भरे मत हुये थे मेरे । मनके अतुल प्रलाप ।
नभमे बिखरे जहां वहांथै । सजनि तुम्हारे हास्यालाप ।
वे दिन सजनी भूल न जाना । मनमे रखना भूल न जा ।
बीतगये दिन सुखके वे दिन । जीवन है अब भार ।
अब है ढोना हमें अकेला । बिरह व्यथा का भार ।
पर थी बांधी जो तब राखी । उसे सजनि तूम खोल न देना ।
वेदिन अपने मनमे रखना । भूल न जाना भूल न जाना ।

'भजनकेसरी'
बोवा फुलाजीबोवा अँड पार्टी

SB 2210 नं. २२१०

नैनावाली नजरिया-- हिंदी भजन
प्रभूजी मेरी नाव— ,, ,,

मुंबईचे सुप्रसिद्ध भजनकार श्री. फुलाजीबोवा यांचा मराठी भजनांचा पहिला रेकॉर्ड अत्यंत लोकप्रिय झाल्यामुळें हिंदी भाषा समजणाऱ्या गानरसिकांच्या करितां त्यांच्या हिंदी भजनांचा रेकॉर्ड प्रसिद्ध करावा अशी पुष्कळ गानरसिकांनीं प्रेमाग्रहाची विनंती केली आणि त्यामुळें आम्ही या खेपेला संत कबीर व साध्वी मिराबाई या दोन भक्त श्रेष्ठांच्या हिंदी भजनाचा त्यांचा अत्युत्कृष्ट रेकॉर्ड प्रसिद्ध करीत आहोंत. मराठी प्रमाणेंच हा त्यांचा हिंदी रेकॉर्ड अल्पावधींतच अत्यंत लोकप्रियता मिळवील अशी आमची खात्री आहे.

एक बाजू:— **नैनावाली नजरिया मारगई हो ।**
मारगई । मारगई । मारगई हो । नैनावाली
चौदा तबकके तबक उपरिया । नाहा निशाना गुमाई
गई हो ॥ १ ॥

ब्रम्हाको मारगई । बिश्नुको मारगई
शिवजीका जठवा । हिलाय गई हो ॥ २ ॥
जोगीको मारगई । जंगमको मारगई ।
ध्यानीको ध्यान । छुडाय गई हो ॥ ३ ॥
कहत कबीरा । संतोके सन्मुख । आवत माया लजाय गई हो ४॥

दुसरी बाजू:—
प्रभूजी मोरी नांव किनारे लगाव ॥ धृ० ॥
नदीया गहेरी । नांव पुरानी
डूबत जहाज तराव ॥ १ ॥
ग्यान ध्यानकी । सांगड बांधी ।
दौरे दौरे आव ॥ २ ॥
मिरा कहे प्रभू । गिरीधर ना गर
पकरुं तूमरे पाव ॥ ३ ॥

प्रो. बी. आर. देवधर

SB 2212 नं. २२१२ } सज सज आवत / कोयलिया बोले

सिंधुरा / हिंडोलबहार

प्रिन्सिपॉल दि स्कूल ऑफ इंडियन म्यूझिक

हिंदुस्थान व युरोप या दोन्हीं ठिकाणीं आपल्या गानविद्येचा झेंडा फडकविणारे, दि स्कूल ऑफ इंडिअन म्यूझिक या मुंबईच्या सुप्रसिद्ध व प्रमुख संगीत विद्यालयाचे प्रिन्सिपॉल प्रो. बी. आर. देवधर यांच्या सिंधुरा व हिंडोलबहार या दोन रागांतील शास्त्रशुद्ध चिजांचा पहिला रेकॉर्ड आम्ही आज प्रसिद्ध करीत आहोंत. रेकॉर्डवरून गानशिक्षण संपादन करूं इछिणाऱ्या गानरसिकांस हा रेकॉर्ड म्हणजे शास्त्रशुद्ध शिक्षणाची अपूर्व देणगीच आहे.

एक बाजू—

सज सज आवत है ।
ब्रिजनार खेलन को ।
शशी वदनी मृग नैनी ॥ धृ० ॥
केशरिया शीर चीर बसंती ।
फूलन गोहे लाइ बेनी ॥ १ ॥

दुसरी बाजू—

कोयलीया बोलते लजात ।
ये नर नारनकी धमार आगे ॥ धृ० ॥
सोत पीरी भई ऐसे जैसे सदसो ।
सुहाग रंग बरसत तिनकुसुवे बाग ॥ १ ॥

मे १९३७

वाद्यांचे रेकॉर्डस्

Instrumental Records

स्कूल ऑफ इंडियन म्यूझिक ऑर्चेस्ट्रा.

SB 2216 नं. २२१६	ऑर्चेस्ट्रा	बिहाग.
	,, ,,	तिलक कामोद.

दि स्कूल ऑफ इंडिअन म्यूझिकचे प्रिन्सिपॉल प्रो.बी. आर देवधर यांनीं आपल्या विद्यार्थी व विद्यार्थिनींच्याकडून खास ओडियन रेकॉर्डस् करितां **तिलककामोद** व बिहाग या रागांतील दोन ढंगदार चिजांचा आर्चेस्ट्रा मुद्दाम तयार करून त्यांचा हा रेकॉर्ड बनविला आहे. निरनिराळ्या वाद्यांच्या सुरेल व मधुर मिलाफामुळें तुमच्या थकल्या भागल्या जीवाला हा रेकॉर्ड अननुभूत आनंदाची प्राप्ती करून देईल.

बाई केसरबाई बांदोडकर यांचा

SB 2190	चल झडकरि ये सखी—	भावगीत
	निज निज छकुल्या—	,,

दोन अत्यंत हृदयंगम

भावगीतांचा अप्रतिम रेकॉर्ड ! ! !

एप्रिल महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्डस्

केसरबाई बांदोडकर

SB. 2190	चल झडकरि ये सखि—	भावगीत
	निज निज छकुल्या—	,,

आर्. एस्. चंदावरकर

SB 2192	बघ सखे कन्हैया--	मिश्र मांड
	कसा पहा नटला--	पिलु पहाडी

बसवराज मन्सूर

SB 2194	सुमिरन कर निस दिन—	बागेश्री
	बोरी टोरी काहेको—	मालकंस

एच्. खान मस्ताना

SB 2196	लगातार साकी पिलाये—	गझल
	संगलिये शमरो मै फिलमे—	,,

सुलोचना पालकर

S.B 2191	कुरबान केला दिल—(	(संजीवन)
	प्रेमांकित तो कान्हा—	(पुण्याची मुलगी)

श्रीमतीबाई नार्वेकर

SB 2193	मोरी आंख नमे—	पटमंजीरी
	बाजे मोरी पायलिया—	बरव

सादिक अल्ली अख्तर

SB 2195	मत तडपत पेहेलमे—	गझल
	साकीने नजर डाली—	,,

लीला सामंत

SB 2200	मँडोलिन सोलो—	विहाग
	,, ,,—	दुर्गा

शिवाय:—**सुनालिनीदेवी, उमाकांत देसाई, उमटावाला** आणि **पार्टी वगैरे.**

पूर्वी प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्डस्.

'संगीतरत्न' खांसाहेब अबदुलकरीमखां

SA. 3020	उगिच कां कांता गांजिता.	आनंदभैरवी.	SS. 4008	प्रेमसेवा शरण सहज.	भीमपलास.
नं. ३०२०	नच सुंदरी करुं कोपा.	सिंधकाफी.	नं. ४००८	चंद्रिका ही जणूं ठेवि.	देवगंधार.
SS 4001	फगवा ब्रिज देखनको.	वसंत.	SS. 4007	बासरी दम दे.	मिश्रकाफी, होरी.
नं. ४००१	प्रिय विन नाहीं.	झिंझोटी ठुमरी.	नं. ४००७	जादु भरेली कौन.	गारा, ठुमरी.
SS 4004	अब फैने मन देखेरी.	वसंत, ख्याल.	SS. 4006	मौन्दर बाजू रे.	शुद्ध कल्याण.
नं. ४००४	जमुनाके तीर फाना.	भैरवी ठुमरी.	नं. ४००६	सोच समज नादान.	शुद्ध पिलु.
SS 4009	प्यारा नजर नाहीं.	बिलावल.	SS. 4010	राम नगरियामें कैसे.	मिश्र जंगल.
नं. ४००९	गोपाला मोरी करुना.	सरपरदा.	नं. ४०१०	पियाके मिलनकी आस.	जोगिया.
SS. 4011	आतां रामपायीं.	मालकंस भजन.	SS. 4012	बंधनवा बांधोरे.	अडाणा
नं. ४०११	तारी रे तारी रामराया.	खमाज ,,	नं. ४०१२	बनला रंगीला माई.	अभागी कानडा

श्री. नारायणराव राजहंस (बालगंधर्व)

SA. 3005	ही समज तव.	भैरवी, अमृतसिद्धि.	SA. 3016	तुमविन मेरी.	पिलु, भजन.
नं. ३००५	धांवत येई सख्या.	लाहोरची पहाडी.	नं. ३०१६	प्रभु तेरा महिमा.	बागेश्री, भजन.
SA. 3024	गमते सदा मजला.	भीमपलास.	SA. 3031	सजला नटला.	झिंझोटी
नं. ३०२४	मजला घडावी देवा.	जंगला.	नं. ३०३१	नुरलें मानस.	तिलककामोद.

सौ. दुर्गाबाई खोटे.

SA. 3003 / नं. ३००३	बाळा कां झोंप येईना. / आनंद दे अजी सुमन	अयोध्येचा राजा. / ,, ,,
SA. 3023 / नं. ३०२३	मत भूल मुसाफीर मग. / जाने क्या जादू डाल दिया.	गझल. / ,,
SA. 3053 / नं. ३०५३	**माझा राजा.** / ,, ,,	भाग १ / ,, २
SA. 3067 / नं. ३०६७	**सावित्रीची कथा** / ,, ,,	भाग १ / ,, २
SA. 3069 / नं. ३०६९	**मेरा लाल.** / ,, ,,	भाग १ / ,, २

श्री. श्रीपत बी. शास्त्री (धुळे)

SB. 2113 / नं. २११३	लागी लगन मोहे. / तुम दूरसे बोलो बात.	शंकरा. / काफी.
SB. 2131 / नं. २१३१	रामा तव दर्शना. / कोमल वच बोला.	पटदीप. / सारंग.
SB. 2154 / नं. २१५४	चलो हटो जावो जावो. / अब तोसे ना बोलुंगी.	पूरिया. / दुर्गा.
SB. 2173 / नं. २१७३	पिया परदेस मोरा. / छेला देऊं छेला.	खमाज ठुंबरी. / अडाणा.

(देवकी बोस प्रॉडक्शन)

—जीवन नाटक फिल्म—

सौ. दुर्गाबाई खोटे व श्रीयुत मारुतीराव

SB. 2076 / नं. २०७६	फिर लौट चलो. / रोते क्यों हो.	जीवन–नाटक. / ,, ,,

मिस् रामप्यारी व सौ. दुर्गाबाई खोटे

SB. 2075 / नं. २०७५	प्रेम बनको मै. / पगेल बहार क्यों.	जीवन–नाटक. / ,, ,,

बाई अझमबाई (कोल्हापूर)

SB. 215I नं. २१५१	वेड आधीं सांग कोणी. दूर तुझ्यावीण मूक.	भावगीत. ,,
SA. 3054 नं. ३०५४	घूंडूं बारे सैंया सकल. नंद बुलावत ये.	आनंद. शामकल्याण.
SA. 3057 नं. ३०५७	चंद्रिका ही जणूं. सखये गृहीं न ये मम कांत	दुर्गा. मानापमान. मिश्र काफी.
SA. 3056 नं. ३०५६	पल्लु छोडो सजन. क्या लुत्फ जिंदगीका	मिश्र पिलु. मांड गझल.
SB. 2127 नं. २१२७	दानि दीम तानोम. तराणा, कैसे क धीर धरूं.	गौड सारंग जीवनपुरी.
SB. 2130 नं. २१३०	कशी लाज सोडिसी. कोणीकडे जादुगारिण.	भावगीत ,,

A. 245024 नं. २४५०२४	अह देश कैसा छान. सख्या कोमल माझें अंग.	लावणी. ,,
A. 245065 नं. २४५०६५	भित भाषणी. मजवरी तयाचें.	क ाफी पंशयकल्लो ळ.
A. 245095 नं. २४५०९५	कां करिये जीन मारो. वाट चालत नई.	तोडी. भैरवी.

मा. देवेंद्र

SB. 2176 नं. २१७६	यमुना किनारे ,, ,,	भा.१ भा.२

मिस् राजकुमारी (प्रकाश पिक्चर्स)

SB. 2132 नं. २१३२	तुम रंजो अलमसे. कुरदत है रबकी.	लालचिट्ठी. ,,
SB. 2120 नं. २१२०	ओवी पिया बस. कागारे जइयो.	नई दुनिया. बॉम्बे मेल.
SB. 2165 नं. २१६५	बातों बातों मे दिले जार बॉम्बे मेल फिल्म. किसकी यामंदका यों,	,, ,,

कुमारी सरस्वती माने

SB. 2097 नं. २०९७	ना बोलो शाम.	सारंग.
	चलो सखी खेले.	होरी.
SB. 2135 नं. २१३५	दिसत न तुजविण.	सिंधुरा.
	पदरीं घ्यावें या जना.	दुर्गा.
SB. 2160 नं. २१६०	तपकरित रघूराज	भीमपलास.
	ही केवि भुलवि ललना.	मिश्र झिंझोटी

'स्वरदेवता' बाई सुंदराबाई

SA. 3043 नं. ३०४३	कुंजन बनमें सखी.	यमन धून.
	तुम तो करत बरजोरी.	होरी.
A.245000 नं. २४५०००	मोरा बन्सिवाला कान्हा.	भजन.
	पीया रहे परदेस.	जोगिया.
SA. 3071 नं. ३०७१	बघ केवि कौरवांनीं.	भजन.
	मोल न तव प्रेमा.	,,

मिस नूरजहान (कन्वाल मूव्हीटोन)

SB. 2080 नं. २०८०	वह छलकती तक नाहीं.	कारवाने हुस्न.
	किसने दिखलाके झलक.	,, ,,
SB. 2153 नं. २१५३	कन्हैया बन्सिवाला.	भांड भजन.
	चलो राधे तोहे शाम बुलावे.	भजन.

मास्टर नासिरुद्दीन अलाहबादी

SB. 2138 नं. २१३८	थाओ बहर पिया.	नातिया.
	इस जज बये उल्फतका.	गझल.
SA. 3059 नं. ३०५९	धूंड रहीरे पिया.	कवाली.
	फस गया है दिल.	गझल.
A.245001 नं.२४५००१	अकेली मत जइयो.	भैरवी.
	कौन तन्हांसे तुम फेंकत.	होरी.
A.245108 नं. २४५१०८	काहेको नेहा लगाय.	तिलंग.
	चार दिना दिन साथ.	भैरवी.

SB. 2081 नं. २०८१	जीगर सोझिया है.	कारवाने हुस्न.
	चली पीके नगर बन.	,, ,,

मास्टर फिरोज दस्तूर

SB. 2105 / नं. २१०५	मेटे मिटे नहीं रेख.	खुनेनाहक.
	दाता तुम्हीं तो जग.	,,
SB. 2052 / नं. २०५२	पलट गई हवा.	काफी, बागेमिसर.
	तस्वीरे गम बनाहूं मै.	गझल.
SB. 2079 / नं. २०७९	मुख मोर मोर मोसे कहत.	मालकंस.
	शाम सुंदरकी सुंदर मुरतीया.	पूरया.
SA. 3010 / नं. ३०१०	देखो सखी कनैया.	बिहाग.
	खालीक तोरी.	भैरवी, लाले यमन.
SA. 3017 / नं. ३०१७	मौलानें बढा दि.	जीवनपुरी, बागेमिसर.
	जावो सिधारो.	गझल, लालेयमन.
SB. 2032 / नं. २०३२	कुदरत आयां चमके.	अडाणा.
	तोरी हरदम परवर आस	केदार.
SB. 2039 / नं २०३९	कर तूं सखवत. देसकर,	बागेमिसर.
	आय दो जहानवाले.	भैरवी.
SB. 2047 / नं. २०४७	कोन गत भइरी.	बागेश्री.
	दिलगा रंज सोहे.	भीमपलास.

श्रीयुत रामभाऊ गुळवणी

SB. 2103 / नं. २१०३	तव विरह मुकुंदा.	पहाडीमांड.
	अधरी मधुर पावा.	भैरवी.
SB. 2058 / नं. २०५८	जो हमने तुमसे बात.	बागेश्री.
	मोरी नाहीं चले.	पिलु, ठुमरी.

मास्टर दिनकरराव अमेम्बल

SB. 2069 / नं. २०६९	करुणाघना तुझीयाविना.	कर्नाटकी.
	कसलारे नाद तुझा.	भैरवी.

बाई कौसल्याबाई कोपरगांवकर

SB. 2066 / नं. २०६६	ब्रिज बांसरी कान्हा दे.	पिलु.
	अबोला कारे घरिसी.	लावणी.

मास्टर जयराम शिलेदार

SB. 2142 / नं. २१४२	शोधुं कुठें तुज शाम मुरारी.	पहाडी मांड.
	सत्य सारें फोल ठरलें.	गझल.
SB. 2121 / नं. २१२१	सतना छोडना.	मिश्र झिंझोटी.
	दखा दखा आया.	जीवनपुरी.

सौ. कमलाबाई बडोदेकर

SB. 2090 / नं. २०९०	वायां न कधिं वचन.	भीमपलास.
	कान्हा अधिराज झाला.	मांड.
SB. 2114 / नं. २११४	जनीं वनीं भरला.	बागेश्री.
	विसरला काय हरि.	मांड.
SB. 2139 / नं. २१३९	सुखद नाहीं .विफल तुलना.	मांड.
	कां उगाचि लटका रोष.	बिहाग.

बाई केशराबाई वांदोडकर

SB. 2124 / नं. २१२४	चतुरे कोण तुझ्या.	मांड.
	हरहर महादेव बोला.	मिश्रपिलु.
SB. 2137 / नं. २१३७	खेलत है गिरिधारी.	मिश्रपिलु.
	सावन आयो आज.	सावन.

कुमार गणेश आणि कुमारी जया फाटक

SB. 2115 / नं. २११५	कवितेचें वादळ.	भाग १
	,, ,,	,, २

मिस् वझीरबाई

SB. 2133 / नं. २१३३	ख्वाजाजी पिलादी मैको.	गझल.
	तुम्हारे दरका हूं मै.	खमसानात.
SB. 2164 / नं. २१६४	जानी मोली सुरतीया.-	भैरवीदादरा.
	तूं तो वो दिलरुबा है.	सामसा नात.

मिस मुमताज बेगम

SB. 2071 / नं. २०७१	कुछ गमे इश्कने.	गझल.
	राजकी बातमे कुछ.	,,
SB. 2091 / नं. २०९१	गुलशने हस्तीने बेशक.	खमसा नात.
	सिफतमे गुनचो.	खमसा.

श्री. के. आर. पटवर्धन, बी. ए.

SB. 2104 / नं. २१०४	चंद्र बिंब उघळी सुधा.	मांड.
	खेळवि प्रेम अशा खेळा.	तिलंग.

मा. बापुराव माने

SB. 2096 / नं. २०९६	बोल बोल जादुगिरी राया.	मांड.
	मावळे रवी भाग्याचा.	मिश्र पहाडी.
SB. 2170 / नं. २१७०	एकलाची हा बाळ लाडका.	घराबाहेर.
	रघुराया झणिं या अशोकवना	,,

"गायनहिरा" सौ. हिराबाई बडोदेकर

SA. 3021 / नं. ३०२१	हांसवी नाचवी.	मांड,	SS. 4003 / नं. ४००३	तत बितत धन सिंगर.	भूप.
	जगीं आभास हा.	भैरवी, ,, ,,		बैरन ठाडी.	तिलक कामोद.
SA. 3027 / नं. ३०२७	सुंदर स्वरूप जाके.	भैरवी.	A.245002 / नं. २४५००२	राधे कृष्ण बोल मुखसे.	भजन.
	चाकर राखोजी.	भजन.		जारे भौरा दूर.	सुधसारंग.
SA. 3030 / नं. ३०३०	बोल तुझे गोड असले.	मिश्र मांड.	A.245003 / नं. २४५००३	ब्रिजलाला गडे.	मिश्र पिलु.
	किती सुखकर हा भास.	काफी.		पांडुनृपति जनक जया.	सौभद्र.
SA. 3039 / नं. ३०३९	कठिणता वरीन कशी.	तिलंग.	A.245053 / नं. २४५०५३	काळ खरा कळी काळा.	पिलु.
	पदपंकजांतें प्रभुच्या.	भैरवी.		असार पसारा.	भैरवी.
SA. 3042 / नं. ३०४२	कटु या अबला नामा.	जीवनपुरी.	A.245064 / नं. २४५०६४	जन मानस मंदिरांत.	यमनकल्याण.
	वृजवनिंचा हरीलाल.	काफी.		रुचिरचि हा ल्यालें.	भीमपलास.
SA. 3045 / नं. ३०४५	अधिर मन बावरे.	पटदीप.	A.245123 / नं. २४५१२३	मी अधना न शिवे.	पिलु.
	घेई विहगसम भरारी.	मांड.		संशय कां मनिं.	संशयकल्लोळ.

SA. 3072 / नं. ३०७२	प्रिय बाले झणीं	मांड.
	पतित तूं पावना	अभंग.

मा. गुलाम हुसेन

SB. 2184 / नं. २१८४	नवो पहेलीसे रंगत	गझल
	मोरी पतली कमर	,,

श्री. एच्. एल्. कोहिली

SB 2185 / नं. २१८५	नारायण रटनारट	भजन
	हरीका भजन	,,

"गायनहिरा" सौ. हिराबाई बडोदेकर

SA. 3070 / नं. ३०७०	पायोरी मैंने रामरतन	भजन.
	हरिनाम बिना जल जईय्यो.	भैरवी.

SA. 3001 / नं. ३००१	त्राता प्रभु सकलांचा.	बागेश्री. मिराबाई.
	सखे मी मुरारी वनीं पाहिला.	भीमपलास.
SA. 3003 / नं. ३०६३	पिया नाहीं आये.	पटदीप
	होरी खेलो मोसे नंद.	होरी.
SA. 3065 / नं. ३०६५	धन्य धन्य जानकि तूं.	तिलंग.
	ही सेवा प्रभुराज सेवा.	मांड.
SA. 3058 / नं. ३०५८	लाभला महात्मा नेता.	भावगीत.
	धरिला कां रुसवा.	झिंझोटी.
SA. 3009 / नं. ३००९	घेरा बादरी रामा.	पिल.
	गिरिधर गोपाला.	भजन.
SA. 3068 / नं. ३०६८	प्रभुनें वेधिला धनु जो.	दुर्गा.
	रमलें तुझ्या चरणीं.	मिश्र झिंझोटी.

श्रीयुत मास्तीराव

SB. 2034 / नं. २०३४	कोठेपे जा छिपा क्यों.	बाला जोबन.
	गरीबीमें न भाई.	,, ,,
SB. 2040 / नं. २०४०	जो मोहबतमें कोई.	बाला जोबन.
	मुब्ती लाये गम दिलेना.	कवाली.
SB. 2048 / नं. २०४८	वो मुझे शादभी नहीं.	कवाली.
	खिला है कैसा प्यारा.	बाला जोबन.
SB. 2078 / नं. २०७८	मनमोहना गुण सुंदरा.	खंबावती.
	कोपलासी मजवरी ऐसा.	भजन.
SB. 2010 / नं. २०१०	बिछुडेरी घाली.	मारवाडी.
	मंदरवामें दिवला.	,,
SB. 2098 / नं. २०९८	बाके ब्रिजके बिहारी.	ठुमरी.
	मिटे नहीं मिटाये.	भैरवी.

SB. 2161 / नं. २१६१	कन्हैया कैसा धरिसी रुसवा.	मिश्र कॉफी.
	भेदिले हृदयांस कां तूं चंचले.	गझल.

श्रीयुत गणपतराव बोडस

SB. 2141 / नं. २१४१	लक्ष्मीधर.	मानापमान.
	फाल्गुनराव व भादव्या.	संशयकल्लोळ.

मा. छोटा गंधर्व

SB. 2169 / नं. २१६९	जगाचे बंध कोणाला.	उद्यांचा संसार.
	वेड लाविती जिवाला	

श्री. विठ्ठलराव गुरव

SB. 2056 / नं. २०५६	देवकी नंदना.	देस.
	रुसला हो कां अजी.	मांड.
SB. 2095 / नं. २०९५	यदुराज आज दिसला.	भीमपलास.
	नंदनवन फुललें पाहिलें.	सोहनी.
SB. 2140 / नं. २१४०	बन्सीधरा मधुसूदना.	बागेश्री.
	प्रेमपूर्ण जगीं मातृदेवता.	पहाडी.
SB. 2109 / नं. २१०९	तुलना ना तव नयना.	झिंगोटी.
	निरोप द्यावा बाळा.	भावगीत.
SB. 2167 / नं. २१६७	झणीं सोड सोड.	देस.
	सुयशे देवो	तो. क. कॉपी.
SB. 2125 / नं. २१२५	राधाबिहारी प्रणयगंध.	आरबी.
	ये रे बाळा राजस राजिवा.	भैरव

श्रीयुत मारुतिराव

SB. 2021 / नं. २०२१	ताराबाईचा पोवाडा.	भाग १
	,, ,,	,, २
SB. 2119 / नं. २११९	बाजीराव मस्तानी पोवाडा.	भाग १
	,, ,, ,,	भाग २

SB. 2143 / नं. २१४३	ताई तेलीण (पोवाडा)	भाग १
	,,	,, २

मिस् इंदिराबाई वाडकर

SA. 3040 नं. ३०४०	सगरी उमरीया मोरी.	सारंग.
	काली काली कामलिया.	परज.
A.245008 नं. २४५००८	पशुपत गिरिजापत.	वसंत.
	सो जाने जी जाने.	शंकरा.
A.245025 नं. २४५०२५	वे यार नजर नहीं.	गौडसारंग.
	हूं तो तोरे कारन.	देसकार.
A.245068 नं. २४५०६८	आलीरी सुन पीयाकी.	असावरी.
	वहीं जावो जहां रहे.	भैरवी.
A.245079 नं .२४५०७९	विद्याधर गुणीयनसो.	खट.
	ताराणा.	असावरी.

कुसुम पंडित (नागपुर)

SB. 2171 नं. २१७१	जीवनचार घडीचे.	भावगीत
	क्षुधित तृषीत.	,,

श्रीयुत व्ही. के. कुंटे

SB. 2106 नं. २१०६	दिन शारदा शोभला.	मिश्र काफी
	देशालाच देववर माना.	बागेश्री.

मिस् रोशनआरा बेगम

SB. 2107 नं. २१०७	खेलत नंद कुमार.	होरी.
	बन्सी सबनको मन हरो.	भजन.
SB. 2082 नं. २०८२	तोड लाइ राजा.	दादरा.
	रात सैंया नहीं आये	,,
SB. 2057 नं. २०५७	बुते नादान तुझे	गझल.
	मेरे दिलमे किसका,	,,

मास्टर इनायत हुसेन अन्दाज

SB. 2060 नं. २०६०	मेरी नजरने जब.	गझल.
	गर जानेकी जीद है.	,,

पंडित दिलीपचंद्र वेदी

SS. 4002 नं. ४००२	म्हारे डेरे आवोजी.	देशी टोडी.
	रस्के भरे तोरे नैन.	भैरवी.

प्रो. गुरुराव देशपांडे

SA. 3046 / नं. ३०४६	मौदर मन लाये सखी.	यमन.
	बर सरसती समागत हूं.	तोडी.
SA. 3051 / नं. ३०५१	सुशिले कोमले शुभांगीये.	खमाज.
	मनसा नीट्टी हळु एन्नोळु.	मिश्र काफी.
SA. 3060 / नं. ३०६०	अंबुवा मोरी लेरी.	वसंत ख्याल.
	आली री मै जागी.	खंबावती.

बाई यमुनाबाई हुनगुंद

SB. 2102 / नं. २१०२	नानीन्न ध्यान दोळू.	भजन.
	इष्टू पा पवने.	भूप.

पंडित बालमुकुंद भास्कर

SB. 2015 / नं. २०१५	कैसे कटेंगी रतीयां.	गझल.
	काहे मचाये शोर.	,,

सौ. हिराबाई जव्हेरी आणि पार्टी

SB. 2180 / नं. २१८०	चलग राणी--	ग्रामगीत
	जाउंया पाहुंया—	विधानगीत

प्रो. सुरेशबाबू

SB. 2070 / नं. २०७०	ललना दिसे.	मिश्र काफी.
	सुखकारिणी ही वार्ता.	शुद्धसारंग.

श्रीयुत डोंगरे

SB. 2059 / नं. २०५९	साच कहो मोसे बतीयां.	खमाज.
	कसकर मारा तीर.	जिल्हा काफी.

बाई सुमतीबाई.

A.245124 / नं. २४५१२४	कुंजन बनमें खेले.	भजन.
	रोई अखियां.	दादरा.

मिस् रामप्यारी

SB. 2001 / नं. २००१	मै उस्पे फिदा हूं	कवाली.
	उमाहे मोहेबिन.	,,
SB. 2028 / नं. २०२८	गमका बनोगे.	थिएट्रिकल.
	तेरे चेहरेकी छलक.	भैरवी.

श्री. फुलाजीबुवा

SB. 2181 / नं. २१८१	डोइचा पदर आला	भजन
	आधीं कारे केला	,,

'संगीत कोहिनूर' श्रीयुत पंडितराव नगरकर

A. 245005 नं. २४५००५	जाके मथुरा या कान्हाने होरी खेलन को जा.	भजन. मिश्रपहाडी.	A. 245055 नं. २४५०५५	बोल हंसरे बोल प्यारे. सुगण नरवराचे.	मिश्रकाफी काफी.
A.245006 नं. २४५००६	ख्वाजाके कलस्पे मैं तो. मोरी नाहीं चले.	पिलु. भैरवी.	A. 245070 नं. २४५०७०	कौन कौन गुन गावे. गोरे मुखसो मोरे.	मांड. भीमपलास
A.245030 नं. २४५०३०	सेज चढत डर लागे पिया मानले मोरी.	कालिंगडा. भैरवी.	A. 245089 नं. २४५०८९	मंजूळ रसना तव ही. राम रंगीं रंगलें मन.	तिलंग पहाडी.
A.245112 नं. २४५११२	अजहुन आये शाम. आवो मोहनलाल.	पटदीप. मांड.	SB. 2179 नं. २१७९	जाहला जीव बैरागी बोला हो सख्या	मिश्र पिलु भैरवी

'महाराष्ट्र कोकिळ' श्रीयुत शंकरराव सरनाईक.

SA. 3044 नं. ३०४४	दे हाता या शरणांगता. किती किती सांगु.	कर्नाटकी. मिश्र पिलु.	SA. 3032 नं. ३०३२	झणीं वेल्हाळा मिठी. कर्नाटकी, नृपती कन्या कां. भैरवी,	सत्त्याग्रही. विरवंचना.

बाई श्रीमतीबाई नार्वेकर

SB. 2144 नं. २१४४	प्यारी देखो कुसुम ऋत आइ. छोडो मोरी बैंया.	होरी-काफी. पिलु-दादरा.	SB. 2126 नं. २१२६	गरुवा करसोले. हरिके संग मै तो.	बहार. सारंग

श्रीयुत राजा पंडित.

SB. 2009 नं. २००९	भोळ्या खेडवळाची. फरारी रिकूट.	नक्कल. ,,	SB 2033 नं. २०३३	कीर्तनकाराची नक्कल. ,, ,,	भाग १ ,, २

सुमतिबाई बाडकर

SB 2051 नं. २०५१	गवयाची. म्हाताऱ्याची.	नक्कल. ,,	SB. 2183 नं. २१८३	बमना एक सुगन येरी येरी कैसे	तिलककामोद बागेसरी

प्रो. विलायत-हुसेन.

SA. 3038 नं. ३०३८	लंगर का करिये. ओ दे तनाना.	तोडी. तराणा–मालकस	A.245071 नं. २४५०७१	शबद सुनाये कोयलिया. पायेलीया बाजे.	वसंत. मालकंस.
SS. 4005 नं. ४००५	अरी बोरहन बिझरन. तुइसे जपाक परे मन.	असावरी. बिलाबल.	A.245096 नं. २४५०९६	मथुरा न जावो मोरा कान. आज औंजन दियो.	पूर्वी. लंकादहन.
A.245038 नं. २४५०३८	सैंया परो नाहीं. अजहुन आये शाम.	गौडसारंग. भीमपलास.	A 245097 नं. २४५०९७	भंवरारें फुली बन. सा सुंदर बदनके.	वसंत. मालकंस.
SA: 3052 नं. ३०५२	प्यारा मेंडा नजर नहीं. कौन जतनसे खोलूं.	सोहनी. होरी.	A 245115 नं. २४५११५	हुं तो तोरे कारन. पाची करत वाको.	देसकार. वृंदावनी.

'स्वरदेवता' बाई सुंदराबाई

SA.3066 नं. ३०६६	येई त्वरित प्रभु. पवित्र तें कुळ.	हंसकिंकिणी. भजन.	SR. 5002 नं. ५००२	तूं हांसलीस मजला. तूं नको करूं घाई.	भावगीत. ,,
SA.3064 नं. ३०६४	एक दिन जाना रे भाई. अब होत हूं उगारी.	भजन. ,,	SA. 3002 नं. ३००२	मथुरा न सही गोकुलही. सुंदरी सारी मोरी.	भजन. केहरवा.
SA.3008 नं. ३००८	वनवासी राम माझा. माया भरल्या या जगती.	भजन. ,,	SA. 3015 नं. ३०१५	यूं तो बंदा सभीसे मिलता. गम नहीं इसका जो शोहरत	गझल. ,,
SA.3025 नं. ३०२५	भोळे हे नेत्र खुळे. देवा बाळ मी तुझें ना.	भावगीत. ,,	SA. 3062 नं. ३०६२	प्रेमासि प्रेम साक्ष का. रुचला तुला अबोला.	Lyric भैरवी.
SA.3029 नं. ३०२९	जिवासी छंद तुझा. कलिकालीं पालनवाला.	भजन. ,,	SA. 3034 नं. ३०३४	देखो जिया बेचैन. होरी खेले मोसे नंद.	ठमरी. सिंधुरा.
SA.3050 नं. ३०५०	ऐसे झुलवुं नको रामा. पळभर चैन नसे मनीं.	मिश्रजंगला. भजन सारंग.	SA. 3037 नं. ३०३७	येही है आरजू मेरी. हुये जुदाई मैं तेरी.	गझल. ,,
SA.3061 नं. ३०६१	होरी की भानक मोपे. रंग देंख जिया.	होरी काफी. भैरवी.	SA. 3055 नं. ३०५५	भुवन पधारे प्रभू हमारे. दे दिये दर्शन जो प्यारे.	भजन ,,
SA. 3073 नं. ३०७३	जो बात है आसान. इन दिनो जोस जुनु.	कलींगडा. गझल.	SB. 3074 नं. ३०७४	किती नाजूक सुंदर मसि कां रुसला	लावणी ,,

श्रीयुत जी. एम. लोंढे

SB. 2152 नं. २१५२	सखे झणिं जिंकिला.	खंबावती.
	लहरी अतां सुखाच्या.	जयजयवंती.
SA. 3006 नं. ३००६	प्रिय जरी हा सहवास.	जिल्हा पिलु.
	नयनीतो ही.	कर्नाटकी, आनंदभैरवी.
SA. 3014 नं. ३०१४	सैंया हटो मोसे न बोलो.	देस.
	फूल मंगावो हार बनावो.	जिल्हा.
SA. 3026 नं. ३०२६	धन्य तूंचि कांता.	नंद.
	झर लागला तूझा.	बहार.
SA. 3035 नं. ३०३५	तूंचि दिव्यांगना.	भीमपलास.
	धवल लौकिका.	बागेश्री.
SB. 2089 नं. २०८९	छंद एक तुझा.	कर्नाटकी बिलावल.
	लचकत मुरकत हंसत.	तिलंग.
SB. 2136 नं. २१३६	लई नाहीं लई नाहीं मागणं.	अभंग.
	सुखालागीं करिसी तळमळ.	अभंग.

श्रीमती पद्मादेवी

SB. 2067 नं. २०६७	प्रेमप्याला पानेवाला.	पिलु. जुल्मी जोबन.
	सैंया जुल्मी जोबन. गझल.	,, ,,
SB. 2099 नं. २०९९	ना छेडो मोहे रो दुंगी,	चांदका टुकडा.
	प्रीत कैसे करं.	महाराणी.
SB. 2110 नं. २११०	कर बतियां क्यों छीना.	'चांदका टुकडा.'
	छाया तेरा दोनों जहां मे.	,, ,,
SB. 2145 नं. २१४५	यारो सारंगीमें तबला.	चांहका टुकडा.
	तेरे नखरेमे जानी.	,, ,,
SB. 2174 नं. २१७४	कौन आशिक झुढे.	भैरवी.
	क्यां करूं है.	सारंग.

कु. इन्दुमती गुप्ते (बडोदें)

SB. 2077 नं. २०७७	नाहीं मनींची हौस	Lyric
	गुणी बाळ असा.	पाळणा.
SB. 2162 नं. २१६२	तव वदन कमल अजि	विहाग.
	झणीं जाजा हरी.	भीम पलास.
SB. 2168 नं. २१६८	किती बहार ये	मांड जोगीया
	वेणू ऐकुनी	पहाडी पिलु

वाद्यांचे रेकॉर्डस्.

श्री. गणपतराव राजाराम बडोदेकर.

SA. 3007 नं. ३००७	सनई. ,,	मिश्रमांड. दुर्गा.	SB. 2035 नं. २०३५	सनई. ,,	तिलककामोद. बागेश्री.
SB. 2053 नं. २०५३	सनई. ,,	शंकरा. वसंत.	SB. 2041 नं. २०४१	सनई ,,	काफी जिल्हा. पिलु.

कोल्हापूर सिनेटोन ऑर्चेस्ट्रा.

SA. 3013 नं. ३०१३	ऑर्चेस्ट्रा. ,,	गरबा नाच. गरबा.	SB. 2042 नं. २०४२	ऑर्चेस्टा. ,,	बहार. हिंडोल.

श्रीयुत बद्रीप्रसाद.

SB. 2005 नं. २००५	बांसरी. ,,	पहाडी. भैरवी.	SB. 2147 नं. २१४७	बासरी ,, (जाके मथुरा)	केहरवा. ठुमरा.
SB. 2025 नं. २०२५	बांसरी. ,,	यमन, गझल. बिहाग, तराणा.	SB. 2074 नं. २०७४	बांसरी. ,,	भजन. भीमपलास.
SB. 2129 नं. २१२९	बांसरी. ,,			पिलु. भैरवी.	

खांसाहेब हबीबखां अल्लादियाखां

SB. 2094 / २०९४	विचित्र बीन.	देशी तोडी.
	,, ,,	भैरवी.
SB. 2166 / २१६६	**विचित्र बीन**	भैरव
		असावरी

मि. रहिमबक्ष (जींद स्टेट)

SB. 2112 / २११२	सारंगी.	(राधेकृष्ण बोल)
	,,	पिलु.

श्री. बलवंतराव रा. माने

SB. 2159 / २१५९	सनई.	कामोद.
	,,	जीवनपुरी.

SR 5001 / नं. ५००१	विचित्र बीन.	गुजरी तोडी.
	,, ,,	पूरिया.
SB. 2063 / २०६३	विचित्र बीन.	सूवसारंग.
	,, ,,	बागेश्री.

श्रीयुत दत्ताराम पर्वतकर

A. 245088 / नं. २४५०८८	**जलतरंग.**	सोहनी.
	,, ,,	मालकंस.

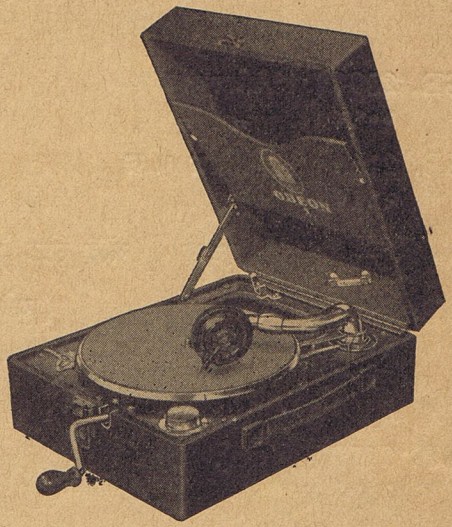
मि. रामदास ठाकोर

SB. 2123 / नं. २१२३	व्हॉयोलिन.	केदार.
	,,	पिलु.

श्री. श्रीधर पार्सेकर

SB. 2189 / नं. २१८९	व्हायोलीन सोलो	चंद्रकंस
	,, ,,	तिलंग

"ओडियन" मॉडेल नं.३



किंमत फक्त रु. ८०--०--०

हें मशिन काळ्या रंगाचें, सुबक व मजबूत कॅबिनेटचे बनविलें असून, आंत मजबूत सिंगल स्प्रिंग मोटर बसविली आहे. शिवाय 'ओडियन नं. ५३०१' साउंड बॉक्स लावण्यांत आलेलें असून आंतील आर्म 'स्पेशल कनस्ट्रक्शन'नें बसविला आहे. याचा आवाज स्पष्ट व मोठा असून किंमतही अगदीं अल्प आहे.

सचित्र माहितीपत्रकासाठीं लिहा.

रुबी रेकॉर्ड कंपनी, फोर्ट, मुंबई.

सिनेमामहर्षि

श्री. बाबुराव पेन्टर

यांनीं डायरेक्ट केलेल्या

शालिनी सिनेटोनकृत (कोल्हापूर)

'प्रतिभा' बोलपटांतील

'गायनहिरा' सौ. हिराबाई बडोदेकर,

'सिनेमासम्राज्ञी' सौ. दुर्गाबाई खोटे व मास्टर श्याम

यांच्या गाण्यांचे रेकॉर्डस् 'ओडियन' वर लवकरच ऐका.

१०	"	रेड लेबल	रेकॉर्ड	किं. रु.	२-४-०
१०	"	ब्ल्यू	"	" " "	३-४-०
१२	"	रेड	"	" " "	३-४-०
१२	"	ब्ल्यू	"	" " "	४-८-०

Ruby Record Co. Fort, Bombay.

Printed at Shree Laxmi Narayan Press, Bombay 2.